

FICHA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

FECHA: 24 de noviembre	HORAS PROGRAMADAS: 2 HORAS
NOMBRE PROFESIONAL COMPONENTE: Juan Manuel Paz Zamora	
MODULO UNIDAD O COMPONENTE Teatro, expresión corporal y emociones.	
OBJETIVO GENERAL Implementar un proceso de formación en habilidades artísticas y culturales para las personas con discapacidad en Bogotá. A través de un programa/proceso de formación dirigido a 25 personas con discapacidad que fomente nuevas habilidades artísticas y culturales, utilizando metodologías incluyentes que permiten el acompañamiento o mentoría de al menos un gestor cultural con discapacidad, este programa/proceso de formación busca promover el reconocimiento de la diversidad cultural, recreativa, artística, educativa, y social de los participantes, generando continuidad y nuevas habilidades para ellos, y culminando con la visibilización de sus creaciones en un evento de graduación abierto a la comunidad.	
OBJETIVOS ESPECIFICOS <ol style="list-style-type: none">1. Reconocer el cuerpo como herramienta de comunicación y expresión.2. Promover la sensibilidad, la escucha y la conexión con el entorno. Fortalecer la confianza, la autoestima y la autonomía personal.3. Estimular el desarrollo emocional mediante dinámicas artísticas.	
SUSTENTO TEÓRICO El teatro inclusivo se basa en las pedagogías del movimiento y la psicomotricidad, que consideran el cuerpo como principal vehículo de aprendizaje y comunicación. Autores como Rudolf Laban y Jacques Lecoq plantean que el movimiento expresa estados internos y favorece la conciencia corporal. Asimismo, la arteterapia reconoce el valor del juego y la creatividad para el desarrollo emocional, especialmente en poblaciones con necesidades diversas. Referencias <ul style="list-style-type: none">• Laban, R. (1980). El dominio del movimiento.• Lecoq, J. (2000). El cuerpo poético.• Winnicott, D. (1971). Realidad y juego.• Payne, H. (2006). Dance Movement Therapy: Theory and Practice.	

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El taller se desarrolla mediante ejercicios prácticos, vivenciales y adaptados al nivel de movilidad de los participantes. Se aplican juegos corporales, ejercicios de respiración, secuencias de movimiento, improvisaciones guiadas y dinámicas grupales que favorecen la expresión emocional. Se utilizan apoyos visuales, sonoros y táctiles para asegurar la accesibilidad.

1. Introducción 10:00 A 10:30

- ✧ Presentación del profesional y participantes
- ✧ Explicación de los objetivos y metodología.
- ✧ Dinámica de activación: juego de atención y reacción donde los participantes forman un círculo y se pasan rápidamente un objeto (como una pelota) mientras una persona, el Animador, se coloca en el centro y repite ininterrumpidamente la palabra "Tingo, Tingo, Tingo..."; en cualquier momento, el Animador grita la palabra "¡TANGO!", y quien se quede con el objeto en ese preciso instante pierde la ronda y debe cumplir una prenda o pasar a ocupar el lugar del Animador.

2. Taller :10:30 A 11:30

Se enfoca en el desarrollo del cuerpo y la voz como recursos expresivos escénicos, comenzando con el bloque de Reconocimiento Corporal y Respiración para optimizar el manejo del aliento y la conciencia física. Luego se aborda el Movimiento Expresivo y Emociones Básicas, explorando la expresión corporal y emociones mediante el uso consciente de la gestualidad para comunicar estados internos sin palabras. Posteriormente, la Improvisación Corporal Guiada introduce los juegos teatrales y la improvisación para fomentar la espontaneidad y la reacción física en escena. Finalmente, todo el aprendizaje culmina en la Creación de Secuencias Expresivas Colectivas, donde el trabajo grupal se expone y evalúa a través de dinámicas lúdicas y micro-presentaciones, demostrando la capacidad de integrar el cuerpo y la emoción en una narrativa física breve.

3. Cierre y Reflexión 10:30 A 11:00

Para concluir el taller de Expresión Corporal para el Teatro, se invita a los participantes a tomar un momento de silencio y conciencia corporal para conectar con las sensaciones que deja el movimiento y la expresión

RECURSO HUMANO

Mentor

RECURSOS FÍSICOS

Auditorio-salon con mesas, sillas, parlante

MATERIALES DE APOYO ; QUE SE LE ENTREGARA A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD DURANTE LA FORMACION.

RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que al finalizar el taller, los participantes hayan adquirido una mayor conciencia y control de su cuerpo y respiración para utilizarlos como recursos escénicos fundamentales.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se realiza mediante una combinación de técnicas demostrativas y participativas, contando con el uso de registros audiovisuales como evidencia de los aprendizajes.
Clausura "Clase abierta"

MEDIOS DE VERIFICACIÓN

Listados de asistencia y registro fotográfico.